

Progetto cromatico: Lia Luzzatto e Renata Pompas, Milano  
*Chromatic project: Lia Luzzatto and Renata Pompas, Milan*

## Un progetto cromatico d'interno



di Lia Luzzatto e Renata Pompas

Elaborare il progetto cromatico per l'appartamento T. è stata una sfida stimolante per le condizioni e i limiti stabiliti: non cambiare nulla dell'arredo e dei suoi colori e provvedere al suo rinnovamento esclusivamente scegliendo nuove gradazioni cromatiche per la tinteggiatura delle pareti delle zone sociali.

Per prima cosa è stata analizzata la posizione dei locali rispetto alla luce, considerando l'importante interazione che li lega, e poi, attraverso le riprese fotografiche fatte da varie angolature, sono stati evidenziati tutti i punti di vista in cui l'osservatore ha una visione simultanea degli spazi comunicanti.

### L'orientamento

La zona giorno dell'appartamento è composta da due vani disposti sull'asse Nord-Sud, collegati e separati da un passaggio, che dalla cucina conduce da una parte al soggiorno e dall'altra alla zona notte.

La porta d'ingresso si apre a Sud, sull'ampia area della cucina-tinello, il soggiorno è disposto a Nord e comunica con la zona cucina tramite un disimpegno aperto.

### La luce

Le finestre della cucina sono poste sulla parete Sud e

danno sul cortile interno, le finestre del soggiorno sono poste sulla parete Nord e guardano verso la strada, mentre il disimpegno non possiede finestre. La luce calda del sole quindi entra dalle finestre della cucina lasciando in ombra la parete su cui si aprono, si irradia all'interno, attenuandosi verso il disimpegno e il soggiorno. Gli ambienti si presentano così relativamente caldi e luminosi.

### Lo stile

I locali sono ampi, l'arredo anni Settanta è datato, ma ancora attuale per l'ottima qualità e la forte impronta di design; gli spazi risultano giocati su figure geometriche a linee e angoli retti, lo stile è semplice ma ricercato, comodo e allegro.

### I colori presenti

I colori dominanti, prima del progetto cromatico, erano, oltre al bianco ottico di tutte le pareti e dei soffitti, e al grigio chiaro della pavimentazione, il blu indaco intenso dei mobili della cucina e del disimpegno verso il soggiorno, l'arancio deciso della libreria del soggiorno e il rosso vermicchio della sedia Red-Blue di Gerrit Rietveld, sistemata nella zona di disimpegno tra la cucina e il



soggiorno, che, con il suo criterio di purezza e di semplicità, ha costituito la pietra angolare del nostro progetto, volto alla valorizzazione delle forme esistenti con una lettura attuale. Abbiamo pensato, quindi, per ottenere un'unità stilistica e percettiva, di lavorare attorno ai colori mancanti: verde - turchese, magenta e giallo - arancio, lasciando molto spazio anche al bianco, soprattutto nei soffitti, per amplificare la luminosità e ammorbidente gli accostamenti vibranti dei colori.

Tra i colori dei diversi spazi è stata creata "una storia", con richiami e citazioni.

#### **La zona cucina**

I colori dominanti, presenti in forme geometriche semplici e regolari, sono: il blu indaco a finitura lucida, che nell'arredo occupa tutta la parete Est, il bianco dell'ampio tavolo quadrato che campeggia al centro dello spazio, il color legno di un'angoliera e della porta di ingresso. Per la parete attrezzata con mobili color indaco deciso e lucido, situata di fronte all'entrata e pertanto biglietto da visita dell'appartamento, è stato scelto un azzurro maiolica, che, con la sua nota gaia e brillante, ha la funzione di attenuarne la scurezza.

Per la parete Ovest dell'ingresso, è stata scelta una sfumatura di arancio melone, ripresa nella parete e nelle cornici di collegamento con il disimpegno. La nicchia tra le finestre è stata colorata con un intenso rosa Pop, per creare un contrasto piacevole e inusuale. L'azzurro maiolica, l'arancio melone e il rosa Pop delle pareti, nella combinazione con l'indaco lucido dei mobili della cucina e il bianco del tavolo, acquistano nitidezza e luminosità e rendono allegro e invitante l'ambiente con un'ironica citazione all'arte americana. Le restanti pareti sono tinteggiate in bianco morbido.

#### **Lo spazio del disimpegno**

Questo spazio rettangolare è visivamente separato dalla cucina da una cornice di muratura ai lati delle pareti e da un leggero ribassamento del soffitto, non possiede finestre e riceve la luce dalla cucina e l'ombra dal soggiorno. Verso Ovest il disimpegno è attrezzato con un armadio a muro blu indaco a finitura lucida, identico ai mobili della cucina. Davanti all'armadio c'è la sedia Red-Blue di Gerrit Rietveld, con i suoi colori primari decisi e opachi, che crea un fuoco visivo molto importante.

Nelle pagine, da sinistra, immagine della parete del disimpegno che conduce alla cucina. Accanto, vista frontale di quest'ultima, caratterizzata dalla parete azzurro maiolica.

*In these pages, from the left, images of the walls of the box-room which brings to the kitchen. Next to it, frontal view of this last one, characterised by the majolica blue wall.*



La parete verso la zona notte è stata tinteggiata con un bianco panna, mentre un intenso giallo girasole, quasi complementare al blu indaco, illumina le due pareti principali: quella verso il soggiorno (visibile dalla cucina) e quella verso la cucina (visibile dal soggiorno), su cui si apre una nicchia per i libri, in rosa Pop, per richiamare la nicchia della cucina.

#### **La zona soggiorno**

Ponendosi di spalle alle grandi finestre del soggiorno l'occhio scorge prima il giallo girasole della parete Sud del disimpegno, poi si poggia sul bianco panna della parete volta a mezzogiorno della zona disimpegno e, infine, viene catturato dal rosa Pop della nicchia sita tra le finestre, in una intersezione cromatica dinamica. Quest'ultimo colore, rilassante e insieme stimolante, ha il compito di disegnare, incorniciando le finestre, la parete Nord del soggiorno e di accompagnare la luce del tramonto, mentre nelle altre tre pareti torna il bianco panna, luminoso e morbido. L'insieme bilancia gli aranci e i rossi presenti nel locale, attualizzandoli. La struttura degli interni trova nel colore un suo alleato capace di incidere sulla percezione degli spazi, talvolta correggendoli, sulla loro atmosfera, sullo stile, sull'armonia dell'insieme e, non ultimo, sullo stato d'animo di chi li abita.

#### **A chromatic project for interiors**

*Elaborating the chromatic project for the T apartment was a stimulating challenge for the established conditions and limits: not changing any furniture and relative colours and taking care of the renewal exclusively choosing new chromatic nuances for the painting of the walls pertaining to the social areas.*

*Firstly the position of the rooms with respect to light*

Nelle pagine, le due immagini in alto mostrano il disimpegno che conduce al soggiorno, ritratto da due angolazioni differenti.

Both pages, the two images on top show the box-room which brings to the living room, portrayed from two different angles.

#### **CARTELLA COLORI / COLOUR CARD**

Sikkens, Akzo Nobel Coating SpA, Color Collection 3031 plus

Bianco ottico / Optical white ON.00.90

Bianco panna / Cream-white F2.05.87

Azzurro maiolica / Majolica blue S0.40.60

Arancio melone / Melon-orange C4.53.54

Rosa Pop / Pop-pink A6.30.50

Giallo girasole / Sunflower-yellow E8.55.70

*was analysed, considering the important interaction which ties them, and then, through photographs taken from different angles, all the perspectives which the observer has a simultaneous vision of the communicating spaces were highlighted.*

#### **Orientation**

*The living area of the apartment is composed of two rooms exposed on the north-south axis, linked and separated by a passage, which from the kitchen leads on one side to the living room and on the other to the sleeping area.*

*The entrance door opens southward, upon the spacious kitchen-dining room, the living room is exposed northward and communicates with the kitchen through an open boxroom.*

#### **Light**

*The windows of the kitchen are positioned on the southern wall and look upon the internal courtyard, the windows of the living room are positioned on the northern wall and look upon the street, while the boxroom does not possess windows. The warm light from the sun therefore enters from the windows of the kitchen leaving the walls from which they open in the shade, fading towards the boxroom and the living room. The environments are presented, in this way, relatively warm and luminous.*

#### **Style**

*The rooms are spacious, the 70's furniture is out of date, but still current for the excellent quality and the strong design impression; the spaces result in a play of linear and right angle geometric figures, the style is simple but sought-after, comfortable and cheerful.*

#### **Existing colours**

*The dominant colours, before the chromatic project,*

were, apart from the optical white of all the walls and the ceilings and the light grey flooring, the intense indigo blue of the kitchen furniture and of the boxroom towards the living room, the decisive orange of the library in the living room and the vermillion red of the Red-Blue chair by Gerrit Rietveld, put in the open area between the kitchen and the living room, which, with its' purity and simplicity, has constituted the milestone of our project, drawn towards the exploitation of the existing forms with a current interpretation.

Therefore, to obtain a stylised and perceptive unit, we thought of working on the missing colours: turquoise-green, magenta and orange-yellow, leaving much space also for white, especially in the ceilings, in order to amplify the luminosity and soften the vibrant matching of the colours.

Between the colours of the different spaces, "a storyline" was created with cross-references and citations.

#### **Kitchen area**

The dominant colours, present in simple and regular geometric figures, are: glossy finished indigo blue, which in the furniture occupies the entire eastern wall, white of the large square table which camps in the centre of the space, natural wood colour of a corner cupboard and of the entrance door.

For the wall with the decisive and glossy indigo colour furniture, situated in front of the entrance and therefore business card of the apartment, a majolica blue was chosen, which, with its cheerful and brilliant note, has the function of reducing the darkness.

For the walls west of the entrance, a shade of melon-orange was chosen, repeated on the wall and on the connecting frames with the boxroom.

The niche between the windows was coloured with an intense Pop-pink, in order to create a pleasant and unusual contrast.

The majolica blue, the melon-orange and the Pop-pink of the walls, in combination with the glossy indigo of the kitchen furniture and the white of the table, gain sharpness and luminosity and render the environment cheerful and inviting with an ironic citation of American art. The rest of the walls are painted in soft white.

#### **Boxroom space**

This rectangular space visibly separated from the kitchen by a brickwork frame on the sides of the walls and by a slightly lowered ceiling, does not possess windows, receives light from the kitchen and shade



from the living room.

Towards west, the boxroom is equipped with a glossy finished indigo blue fitted cupboard, just like the kitchen furniture. In front of the cupboard you find the Red-Blue chair by Gerrit Rietveld, with its decisive and opaque primary colours, that create a very important visual focus.

The wall towards the sleeping area was painted with a cream-white, while an intense sunflower-yellow, almost complementary to the indigo blue, illuminate the two main walls: that towards the living room (visible from the kitchen) and that towards the kitchen (visible from the living room), in which a niche opens for books, in Pop-pink, recalling the niche of the kitchen.

#### **Living room area**

Putting the big windows of the living room to our back, the eye sees first the sunflower-yellow of the southern walls of the boxroom, leaning then on the cream-white of the wall turned to noon of the boxroom area and finally is captured by the Pop-pink of the niche situated between the windows, in a dynamic chromatic intersection.

This last colour, relaxing and together stimulating, has the task of drawing, framing the windows, the northern wall of the living room and accompanying the light of the sunset, while on the other three walls the cream-white returns, luminous and soft.

The whole, balances the oranges and reds present in the rooms, updating them.

The structure of the interiors finds in the colour an ally capable of affecting the perception of the spaces, on the atmosphere and state of mind of who lives them, on the style and harmony of the whole.