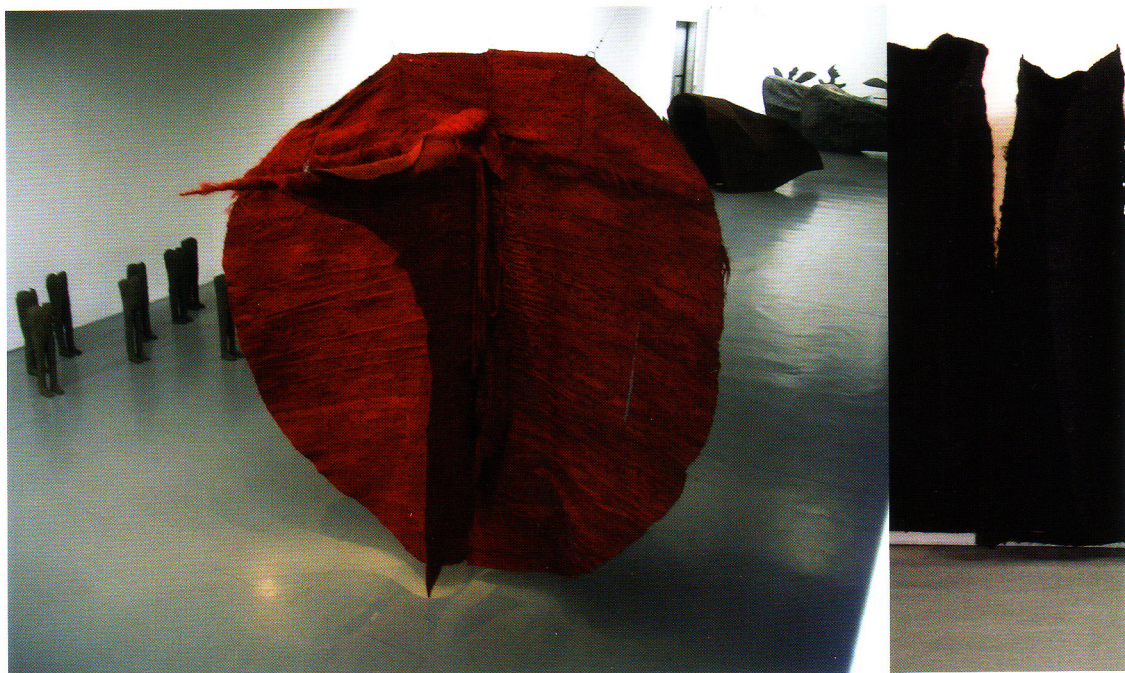


# Notizie / News



Belle Arti di Sopot studiando pittura e tessitura e si perfeziona all'Accademia di Varsavia. Il suo materiale diventa la fibra: lino, canapa, crine di cavallo, lana e sisal raccolto dai cordami navali abbandonati sulle banchine della Vistola, che stesce, tinge e ritesse in pezzi separati e poi assembla e indurisce con resina industriale per comporre la forma finale, dando vita a gigantesche sculture organiche.

Nel 1962 è invitata a esporre alla Biennale di Losanna, dove riscuote un enorme successo e da allora si afferma in tutto il mondo.

In mostra si possono ammirare molti pezzi di Fiber Art, come lo storico *Abakan Red* (1969): una smisurata scultura rotondeggiante attorno a cui camminare come in uno spazio circolare sacro, realizzata in ruvida fibra di sisal tinta in pulsante rosso-fuoco, con una fenditura verticale dalla quale si drizza un'appuntita esuberanza leggibile come inno alla femminilità.

*Black Environment Abakan* (1970-1978) è invece un imponente e misterioso paesaggio biologico formato da una serie di alti e fibrosi monoliti color nero-inchiostro, da attraversare come una foresta organica.

by the Socialist governments with the creation of weaving courses. Abakanowicz studied painting and weaving at the Academy of Fine Arts of Sopot and continued her studies in the Warsaw Academy. Her favourite media is fibre: linen, hemp, horse-hair, wool and sisal. She collects these strands from the ropes left on the Vistola docks. She weaves and dyes them into separate pieces which she then assembles and hardens with an industrial resin to give them their final shape of gigantic organic sculptures.

In 1962, she was invited to show at the Lausanne Biennial where she saw great success. Since that time, her fame has spread throughout the world.

The present Milan exhibition includes many Fibre Art works: the historical *Abakan Red* (1969), a large, rounded sculpture made to be circumambulated, like a circular, sacred space which is made of rough, sisal fibre dyed in a pulsating fire-red, with a vertical crack from which emerges a protuberance in an ode to femininity

*Black Environment Abakan* (1970-1978), instead, is an imposing and mysterious biological landscape





Con sacchi di tela grezza compone *Embryology* (1978), formata da ottocento involucri rotondeggianti, di diversa misura, che si riversano nello spazio come l'enorme ammasso cellulare di un organismo senza confini.

Alle forme astratte seguono folle di corpi senza testa, torsi senza gambe, schiene senza toraci e altre amputazioni, sagomati con calchi di grossa tela e colla che si raggruma in increspature formando un reticolo venoso: folle dolenti in cui l'individualità è soffocata dalla massa e dal numero.

Nel 1985 Abakanowicz è invitata da Giuliano Gori a realizzare un'opera per il parco della Fattoria di Celle (Pistoia), inizio dell'uso di materiali duraturi: pietra, marmo, acciaio, alluminio. In mostra ne sono esempi l'ultima serie *Re Artù* (2008), composta da undici fantastiche figure cavalleresche d'acciaio, *Two Wing Flyer*, creature volanti, e gli inquietanti *Skulls*, ciclopici crani appuntiti di creature indefinite.

comprised of a series of tall, fibrous ink-black monoliths to be crossed through like an organic forest. Hemp sacks were used to create *Embryology* (1978), made of eight-hundred round shapes of various sizes which form the semblance of an immeasurable organism made of a multitude of cells. Abstract shapes are followed by headless bodies, torsos without legs, backs without chests and other amputated figures created with fibre moulds and glue whose wrinkles seem to form a venous circulatory system: sorrowful crowds whose identity is suffocated by mass and number.

In 1985, Abakanowicz was invited by Giuliano Gori to create a sculpture for the park of the Fattoria di Celle (Pistoia) and she began using materials which would last through time: stone, marble, steel and aluminium. Examples from her latest series are shown in this exhibition: *Re Artù* (2008), composed of eleven fantastic knightly steel figures; the flying creatures of *Two Wing Flyer*, and the pointed Cyclopic skulls of bizarre and undefined creatures in the disturbing *Skulls*.

Magdalena Abakanowicz,  
*Abakan Red*, 1969.  
Foto/Photo Renata Pompas.

Magdalena Abakanowicz,  
*Black Environment (Abakan)*,  
1970-1978.  
Foto/Photo Renata Pompas.

Magdalena Abakanowicz,  
*Embriology*, 1978-1981.