

Gina

Gina
Morandini
_ lo sguardo
attento
del Tessile



Le Arti Tessili APS

Essere con Gina: trent'anni di amicizia e condivisioni

Ho conosciuto Gina nel lontano 1990, quando nella veste di Presidente dell'Associazione *Le Arti Tessili Centro di attività culturali, studi, informazione, sezioni: arazzo, tessuto moderno, abbigliamento popolare*, mi aveva invitato a *Palazzo Frangipane* a Tarcento UD a tenere uno stage sul colore insieme a Lia Luzzatto. Nel 1995 mi chiese di coinvolgere i miei allievi nella partecipazione alla prima mostra dedicata al *Premio Nazionale Valcellina* per il manufatto tessile artistico che si tenne a Maniago PN. Premio ideato e fortemente voluto da Gina che, oltre ad essere artista e tessitrice, fondò la sezione tessile dell'*Istituto Statale d'Arte Giovanni Sello* di Udine, insegnante indimenticata dai suoi allievi.¹⁶ La sua forte propensione all'insegnamento l'aveva condotta a investire moltissime energie nella trasmissione del sapere tessile alle giovani generazioni anche

Gina Morandini e Renata Pompas in un affettuoso abbraccio nel corso dell'evento *Valcellina Talk* incontri con gli artisti selezionati all'8ª edizione del *Premio Valcellina - Mixing Cultures* svoltosi il 14 aprile del 2012 a Maniago PN presso il Museo dell'Arte Fabbile e delle Coltellerie

Foto: archivio fotografico
Le Arti Tessili APS
Foto: Alberto Moretti

A fronte
Grafia in codice
1998
Piastra d'acciaio,
fettuccia in acciaio
armonico, tessuto sintetico
Intreccio tecnica personale
cm. 32x42
Foto: Alberto Moretti



dopo la pensione. Infatti scriveva nel catalogo che «la mostra mette in evidenza che dove esistano aperture verso mezzi diversi da quelli storicamente considerati più qualificanti, i giovani acquisiscono una sensibilità verso il tessile, bi e tri dimensionale, di grande forza comunicativa».

La mia allieva Barbara Salato vinse il 1° premio con *Divenire di un passo riflesso tra giochi di luci e trasparenze* e da allora, benché io abbia sempre insegnato il Textile Design per la stampa e mai tessitura, ho sempre fatto partecipare le mie classi a tutte le successive edizioni, in cui ogni volta hanno ricevuto dalla giuria segnalazioni o premi. A Zane Kokina (Shumeiko) è stato anche dedicato un libretto delle edizioni *Taccuino d'artista n. 6* (Studio Fabbro, Maniago PN, 2014).¹⁷

Da allora mi onoro di un'amicizia che ci ha viste insieme scherzare, ragionare, scambiare riflessioni in giro per l'Europa per mostre, conferenze e convegni. Nonostante Gina avesse già raggiunto una solida notorietà come fiber artista, in tutte queste occasioni ricordo con quale passione promuoveva la partecipazione dei giovani alla *Fiber Art*, presentando il Premio e l'Associazione.

Ma una vera rivelazione era stata per me la *Settima Conferenza Annuale dell'Associazione Europea TEXERE* (Textile Education and Research in Europe) organizzata dall'Associazione *Le Arti Tessili* a Gemona del Friuli UD l'anno dopo, nel 1996, e curata da Gina insieme a Carmen Romeo (con la quale condivido un'amicizia sincera da allora).

Provenendo da una carriera nel tessile stampato, prima per l'alta moda e poi per la biancheria della casa, il mio orizzonte tessile era fortemente improntato sul design, le tendenze dell'arredo, il colore e, per la mia formazione scolastica e passione, sull'arte contemporanea. Ma proprio nell'arte contemporanea non avevo mai riflettuto sulla potenza comunicativa dei materiali – diciamo – soffici e anti-retorici e il Convegno, accompagnato da un'interessante mostra mi aprì gli occhi e la mente su un'espressione artistica che ho poi seguito con entusiasmo.

Gina mi mostrava un mondo in cui si muoveva con una grazia, un'eleganza, una competenza, una determinazione e una propositività ammirevoli.

Nel 1997 si tenne la seconda edizione del *Premio Valcellina, Concorso Nazionale d'Arte Tessile* e da allora, ogni due anni circa, si tennero le successive edizioni spostandosi dalla *Ex-Filanda* al *Museo CO.RI.CA.MA*, fino a distribuirsi su tutta la città: dalla Sede dell'Associazione al *Teatro*, alla *Sala Liberamente*, alle *ex-scuderie di Palazzo d'Attimis*, alle installazioni urbane per le vie di Maniago.¹⁸ Con mia grande riconoscenza Gina dal 2006 mi invitò a far parte della Giuria di quell'anno e di quelli successivi, occasione per conoscere gli altri giurati e avere interessanti scambi di opinione, a volte concordanti altre volte discordanti e dunque ancora più stimolanti, tra cui: Andrea Bruciati (storico

A fronte

«...-Quale porta è la mia-...»
2003

Acciaio armonico, fibra
di vetro, feltro di lana,
filo di nylon
Tecnica mista
5 pezzi / cm. 170x280,
dimensione ambiente

Fonte: archivio fotografico
di Gina Morandini

dell'arte), Lydia Predominato (artista), Eva Comuzzi (storica dell'arte), Stefano Sopolza (coordinatore di *MittelModa Fashion Award*), Daniel Gonzalez (artista), Maria Morganti (artista). In nota i testi scritti in catalogo.¹⁹ Insieme a Gina abbiamo viaggiato in tutta Europa, conoscendo realtà educative, mostre d'arte tessile e convegni. Ricordo le bellissime opere presentate dagli studenti dell'*Università di Colonia* (Germania) durante il convegno *Hyphen* nel 1998.

Ricordo l'avventura nel 2001 a Tilburg (Olanda) dove avendo perso il treno da Amsterdam arrivai nel pieno della notte al grande pensionato per studenti in cui ci avevano alloggiato, nel mezzo della campagna, svegliando tutti. Interessante la conoscenza di Renate Maak, artista amica di Gina e promotrice dei *Simposi Internazionali di Fiber Art* a Graz (Austria), in occasione della mostra dedicata agli artisti italiani nel 2003, dove trascorremmo giornate stimolanti con un gruppo affiatato di artisti.²⁰

Ricordo il soggiorno a Smirne (Turchia) in occasione del Convegno *Textile Visions* e le nostre scorribande per suk e mercatini.²¹

Ma anche le puntate a Londra, dove una instancabile Patricia Christy organizzava riunioni presso il *Department of Art, Media & Design of the London Metropolitan University*.

Il 2008 ci trovò insieme a visitare la bellissima *6e Triennale Internationale des Arts du tissu et de la Tapisserie*, intitolata *Italia - La Fibra sensibile*, distribuita in sette prestigiose sedi storiche di Tournai (Belgio), dove Gina espose la grande installazione «...-Quale porta è la mia-...», invitando il pubblico ad attraversare le sue rilucenti porte di nastro di acciaio per compiere un cammino iniziatico verso il proprio centro.²²

E non dimentico il convegno *Profiles and Perspectives in European Textile Studies* che si tenne a Linz (Austria) nel 2009, assieme a una piccola mostra di *Fiber Art*, che ci diede l'occasione di visitare uno dei più bei mercati artigianali d'Europa in cui convergevano i migliori artigiani del Centro ed Est Europa, occasione anche per trascorrere giornate così allegre e coinvolgenti.

Ma le risate condivise con alcuni professori che partecipavano con noi al convegno di ETN del 2011 a Kaunas e Vilnius (Lituania), sono veramente indimenticabili e le ricordiamo spesso per dividerle ancora.

Un girovagare per motivi seri e professionali, allietato dalla personalità frizzante e socievole di Gina, che ogni volta diventava il centro calamitante di una compagnia sempre partecipativa e allegra.

¹ Il catalogo illustrato *Tessuti e tessitura in Friuli dal XIII al XX secolo*, a cura di G. Morandini e D. Zancella, Giovanni Aviani editore, Udine, 1986 (la copertina è stata firmata da un'altra docente del Sello, Alessandra d'Este) è un importante studio sull'arte tessile in Friuli dal Medioevo all'epoca contemporanea con interventi dell'antropologo Gianpaolo Gri, la Storica del Tessuto e del Costume Doretta Davanzo Poli e la Conservatrice Tiziana Riberzi.

² Nel 1986, in questo museo ubicato nella Torre di Santa Maria o Porta Torriani (ora chiuso in modo permanente), era esposta parte dei materiali del Museo delle Tradizioni Popolari di Udine, in precedenza ospitato presso Palazzo Gorgi-Maniaco ed in seguito, dal 2010, con la nuova denominazione di Museo Etnografico del Friuli, nella più ampia e si spera definitiva sede di Palazzo Giacomelli.

³ La partecipazione ai Simposi Internazionali di arte tessile organizzati a Graz (Austria) dal 1984 e l'amicizia con Renate Maak, consolidarono in Gina Morandini la consapevolezza dell'importanza fondamentale di creare contatti e scambi che varcassero i confini nazionali.

⁴ Per la mostra viene pubblicato il catalogo: *Moravia: la cultura popolare di una regione d'Europa*, incontro con il Friuli, a cura di Gian Paolo Gri, Gina Morandini e Daniela Zancella, Udine, Ed. Arti Grafiche Friulane, 1992.

⁵ Anna Maria Teresa Bruni ex allieva di Gina all'Istituto Statale d'Arte Giovanni Sello di Udine e fino al 2006 insegnante di Educazione Artistica, è stata presidente de *Le Arti Tessili* e ancora oggi membro del direttivo.

⁶ In origine, avrebbe dovuto essere *Premio Città di Grado*.

⁷ La Conferenza fu curata da G. Morandini e C. Romeo; l'Associazione *TEXERE* (Textile Education and Research in Europe) si occupava di educazione e formazione nell'ambito del tessile, il tema della Conferenza di Gemona del Friuli (17-21 aprile 1996) era: *LIFELONG LEARNING. Textiles Heritage and Education*.

⁸ Gina ha sempre creduto nei giovani e sostenuto il loro lavoro. L'ingresso in associazione di Barbara Girardi (conosciuta durante il corso *Fare e tingere feltro* nel 2001) e dell'architetto Lucia Vedovi (conosciuta in quanto partecipante alla 3ª ed. del

Premio Valcellina nel 2002), ha assicurato la continuità delle attività dell'associazione *Le Arti Tessili*.

⁹ Una serie di pubblicazioni su temi inconsueti, per esempio: del 2005, *Il feltro. Tecniche fondamentali di lavorazione*, di Nardo Cristiana e, del 2007, *kumihimo intrecci della tradizione giapponese*, di Giovanna Imperia.

¹⁰ Noëmi speiser, *Manual braids/Intrecci manuali*, Le Arti Tessili Editore, 2009. Pubblicazione a cura di Barbara Girardi, Gina Morandini e Thessa Schoenholzer Nichols.

¹¹ Annamaria Poggioli riveste un ruolo importante all'interno della Commissione Regionale per le Pari Opportunità ed è Presidente FIDAPA (federazione italiana donne arti professioni affari).

¹² *Giocattoli in feltro*, mostra internazionale a cura di Mari Nagy e István Vidák, 27 marzo - 18 aprile 1999, Centro Polivalente, Tramonti di Mezzo PN. *Culture Tessile extraeuropea*, mostra di manufatti antichi, a cura di Carmen Romeo e Gina Morandini, 11 aprile - 9 maggio 1999, Palazzo Colossis, Meduno PN. *Arte Tessile*, mostra di opere di artisti italiani e dei giovani premiati al concorso nazionale *Premio Valcellina*, a cura di Gina Morandini, 24 aprile - 30 maggio, Palazzo Toppo Wassermann, Travesio PN.

¹³ Saluto in friulano (Ti raccomando a Dio).

¹⁴ Garzone, apprendista (sloveno del Carso).

¹⁵ Oltre a Gina Morandini, Lydia Predominato e Renate Maak, la giuria della 4ª edizione del *Premio Valcellina* vede la partecipazione di Mimmo Totaro, artista tessile e curatore del Miniartexil di Como; Angelo Bertani, critico d'arte e direttore artistico della Manifestazione HICETNUNC; Alessandra Fanelli, giornalista e deputy editor della rivista internazionale di design MODO.

¹⁶ I miei scritti su Gina: <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2009/03/Corpo-in-figure-2009.pdf> Gina Morandini, in: Renata Pompas, *FIBER ART ITALIANA un intreccio virtuoso*, Aracne Editrice Renata Pompas, *La Fiber Art italiana in relazione allo scenario internazionale* (da pag. 414 a pag. 425), in: *Intrecci del Novecento. Arazzi e tappeti di artisti e manifatture italiane*, Moshe Tabibnia edizioni, 2017.

¹⁷ La mia prefazione alla pubblicazione su Zane Kokina: <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2014/05/ZANE-14.pdf>

¹⁸ I miei articoli sul *Premio Valcellina*: <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2015/08/Valcellina-2.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/1998/01/Valcellina-2nd-TF.pdf>

<http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2006/09/Valcellina-2006.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2008/09/Un-premio-alla-creatività.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2010/06/Valcellina-7th-TX-2010.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2010/09/Premio-Valcellina-2010.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2010/06/Bizarre-TX-2010.pdf>

<http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2012/06/TEXERE-Summer-2012-Valcellina.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2012/05/MIXING-CULTURES-2012.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2015/08/00-AD-PREMIO-VALCELLINA-14.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2014/07/9th-edition-valcellina-14.pdf>

¹⁹ I miei testi nei cataloghi del Premio: <https://www.learntessili.it/portfolio-category/cataloghi-del-concorso-premio-valcellina/> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2006/05/Valcellina-2005-italiano.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2014/04/Valcellina-14-Catalogue.pdf>

²⁰ Il mio testo sulla mostra a Graz: <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2003/10/GRAZ-TRENTO-PRATO-2003.pdf>

²¹ I miei testi sui Convegni *TEXERE* / *ETN*: <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2015/08/Smirne-2006.pdf> <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2006/01/Turchia-2006.pdf>

²² Il mio testo sulla mostra a Tournai: <http://www.color-and-colors.it/wp-content/uploads/2008/11/Tournai-2008.pdf>